

COLLOQUE
FÉMINICIDES
AU XIXÈME SIÈCLE EN FRANCE
SOCIO-HISTOIRE, ENJEUX ET REPRÉSENTATIONS



Crédits : Caroline Dejoie & Patrycja Toczek

14-15 MAI 2021
ENS LYON

EN DISTANCIEL

Entrée libre sur inscription obligatoire via colloquefeminicides2021@gmail.com

Vendredi 14 mai 2021

10h Accueil des participant·es

10h15 Introduction par **Lydie Bodiou et Frédéric Chauvaud**

10h45 Pause café

PREMIER PANEL

modéré par **Samy Lagrange** et **Lucie Nizard**

11h **Aline Lebel**, doctorante à l'Université Paris Nanterre
Les « circonstances atténuantes » du meurtre de Carmen : l'argument émotionnel à l'épreuve de la fiction.

Camille Islert, doctorante et ATER à l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3
« Ces cous-là sont prédestinés à la strangulation ». Féminicides entre parodie et aporie dans *La Dame à la louve* de Renée Vivien.

Anaëlle Lahaeye, doctorante à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et assistante de recherche à la BnF
Les défuntes au sein des représentations de féminicides en peinture, estampe et dessin (1808-1914).

12h30 Pause déjeuner

14h30 Études de cas (modérées par **Mathilde Leïchlé**) :

Lucie Nizard, doctorante à l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 (CRP19)
« Du féminicide comme expression suprême de l'amour viril dans le roman du second XIXe siècle. »

Samy Lagrange, doctorant à l'Université Sorbonne Paris Nord (Pléiade)
« 1871 : les Communardes sous le feu des discours virilistes. »

DEUXIÈME PANEL

modéré par **Diane Roman**

15h **Julie Doyon**, chercheure senior FNS / Université de Fribourg
Un droit pénal du mariage ? L'uxoricide dans la culture juridique française.

Sophie Pereira, chargée de recherche à l'AVG-Carhif et à l'Université des Femmes.
« La justice des mâles » : une critique féministe d'avant-garde à la fin du 19ème siècle ?

16h Pause café

TROISIÈME PANEL

modéré par **Éléonore Reverzy**

16h30 **Arthur Ségard**, doctorant à New York University
« La grâce suave des cous de jeunes filles sous le couperet ». Le féminicide dans *Les Chants de Maldoror*.

Arnaud Verret, docteur en littérature française de l'Université Paris 3 et chargé de cours à l'Université d'Orléans
« Il lui fallait des femmes à massacrer ». Battre et tuer : le féminicide dans les romans d'Émile Zola.

17h45 **« M'entends-tu ? »**
Performance de **Caroline Dejoie**, chercheuse, performeuse et sorcière.



Samedi 15 mai 2021

9h45 Accueil des participant·es

QUATRIÈME PANEL

modéré par Anne Verjus

10h **Victor Vey**, masterant à l'ENS de Lyon
Les féminicides dans les plaintes criminelles en France au XIXème siècle : analyse critique et comparative.

Jeanne Barnicaud, doctorante à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
« **La cause, voilà la cause...** ». **Récits de meurtres de femmes et tatouage à la fin du XIXe siècle.**

11h Pause café

CINQUIÈME PANEL

modéré par Rémi Rouméas

11h30 **Karine Lambert**, maîtresse de conférences en histoire à l'Université de la Côte d'Azur / Ge-FeM - UMR TELEMME (AMU-CNRS)
Analyse de discours et approche micro-historique des dossiers judiciaires varois pour « meurtre de l'épouse » (1810-1850).

Margot Giacinti, doctorante à l'ENS de Lyon et ATER à l'Université Lyon 2 Lumière
« **Débarrasser la société de femme de ce genre-là** » : **diversité des féminicides, unité du fait social ? (1860-1914).**

12h30 Pause déjeuner

14h30 Études de cas (modérées par Ersy Contogouris) :

Mathilde Leïchlé, doctorante à Université de Paris (CERILAC)
« *Une femme adultère : féminicides et enjeux iconographiques* ».

Rémi Rouméas, doctorant à l'ENS de Lyon (CMW)
« Les ressorts sociaux de la disqualification des violences criminelles intra-conjugales ».

15h **Table-ronde - Perspectives contemporaines**

modérée par **Margot Giacinti**
intervenantes à confirmer

16h45 **Discussion autour d'une réécriture féministe de Don Juan**

modérée par **Ersy Contogouris**
Présentation de la pièce, visionnage d'extraits
et discussion avec la **Compagnie de la Botte d'Or**

18h45 Fin du colloque



COLLOQUE
FÉMINICIDES
AU XIXÈME SIÈCLE EN FRANCE
SOCIO-HISTOIRE, ENJEUX ET REPRÉSENTATIONS

Retrouvez toutes les informations relatives au colloque sur notre site internet :
<https://colloquefeminicides2021.wordpress.com/>

Remerciements

Ce colloque est organisé avec le soutien de l'ENS de Lyon, du Centre Max Weber (UMR 5283), du laboratoire CERILAC (EA 4410), du Centre de Recherche sur les Poétiques du XIXe siècle (EA 3423), du laboratoire Triangle (UMR 5206) et du laboratoire Pléiade (EA 7338).

Comité scientifique

Christine Bard, professeure d'histoire contemporaine à l'Université d'Angers

Ersy Contogouris, professeure adjointe en histoire de l'art à l'Université de Montréal

Charlotte Foucher Zarmanian, chargée de recherche en histoire de l'art au CNRS

Margot Giacinti, doctorante en science politique à l'ENS de Lyon

Samy Lagrange, doctorant en histoire à l'Université Sorbonne Paris Nord

Mathilde Leïchlé, doctorante en histoire et histoire de l'art à Université de Paris

Lucie Nizard, doctorante en littérature française à l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Eléonore Reverzy, professeure des universités en littérature française à l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

Diane Roman, professeure des universités en droit public à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Rémi Rouméas, doctorant en sociologie à l'ENS de Lyon

Anne Verjus, directrice de recherche en science politique au CNRS

